

Поштовани,

Честитајући вам Божићне и Новогодишње празнике желимо да вам се извинимо због кашњења одговора на питања која су постављена у вези конкурсног задатка.

Обавјештавамо вас да је рок за предају радова продужен до **30. марта 2015.** године.

Питања:

- 1) Шта подразумјевате под: "име правног лица овлаштеног за заступање"?
Под „име правног лица...“ се подразумјева да је неопходно уписати и назив организације, предузећа или фирме, или назив радне групе, испред које аутори наступају. Уколико такво правно лице не постоји, није неопходно имати га, али се може замијенити називом радног тима.
- 2) У дwg фајлу (2 метра 2д) смо укључили лејер под називом „границе парцеле ". Пошто је овај лејер био искључен, нисмо сигурне да ли се односи на постојеће стање или је такође и граница конкурса?
Искључени лејер представља источну (на мапи десну) границу власништва Епархије Захумско-херцеговачке и Приморске, које не мора бити и граница интервенције на ту источну падину брда. Како је конкурс Анкетни, он ће одредјелити Расписивача да у посјед узме и додатне површине градског земљишта како би предвиђени капацитети могли бити реализовани.
Дигресија: једино је важно, због визура, чувања основне слике о комплексу, не мијењати западну (на мапи леву) границу парцеле која је дефинисана и великом природном денивелацијом – односно не ширити комплекс западно од платоа на коме се налази Храм.
- 3) Из ситуације музеја не можемо са сигурношћу да закључимо позицију датог музеја. Могли смо да прочитамо да се налази испод конака, да ли са јужне или југозападне стране? Да ли га је потребно уцртати?
Објекат музеја је готов, завршен пројекат који очекује своју изградњу и реализацију и неопходно га је инкорпорират у новопројектована рјешења – односно према објекту Музеја опходити се као према затеченом стању.
- 4) Да ли је постојеће поплочање и уређене зелене површине могуће мијењати или само унаприједити са новим садржајима?
Конкурс подразумјева и даје могућност потпуно нових уређења свих нивоа, па и микроурбаних комуникација, платоа и зеленила!
- 5) Занима нас шта представља обухват конкурса, односно границу парцеле или локације?
Границе парцеле, практично, нису детаљно формулисане. Наиме, постоји јасна дефиниција садашње локације дата кроз природну конфигурацију терена, и ту

границу треба сачувати на њеном западном фронту (визура према граду), односно не би требало ширити границе захвата на запад, док је остале границе могуће модификовати (карактер конкурса је анкетни) јер ће то расписивачу указати на потребе евентуалног проширивања тренутне власничке парцеле.

- 6) У дwg фајловима граница није назначена. Постоји лејер "Граница парцеле" који је искључен, па није јасно да ли је то заиста граница у оквиру које би требало да предложимо решење, или се та линија занемарује.

Линија уцртана у лејер „границе парцеле“ (плава, у цртежу на десно) показује тренутну источну границу власништва Епархије Захумско-херцеговачке и Приморске, и није обавезујућа граница интервенције, већ је могуће показати Расписивачу и евентуалне потребе за проширењем власништва на локацији (изузев западне границе која је дефинисана природном стрмом денивелацијом, која треба да остане непромијењена, због визура и очувања визуелне комуникације комплекса са урбаним дијелом града Требиња)

- 7) Да ли постоји неки прилог са грађевинским и регулационим линијама, било каквим границама градње или барем површинама доступних за пројектовање?

Препоруке су дате искључиво програмски и кроз капацитете – план површина, и регулационе линије не постоје, односно ствар су композиционог обликовања маса комплекса и ауторског односа према теми – ствар су конкурсног рјешења.

- 8) Да ли је дозвољено измјештање и мијењање већ уређених пјешачких и колских комуникација?

Постојећи су само Објекти, односно објекти затечени на локацији + пројекат објекта Музеја, према коме се опходите као према затечаном стању – све остало је могуће модификовати, то јесте, ствар је ауторског рјешења. Када је у питању пут који из града води до комплекса херцеговачке Грачанице, он је трасиран једином могућом трасом, коју је дозволила геоморфологија терена.

- 9) Да ли је могуће реконструисати амфитеатар при чему би се задржала првобитна позиција и радило искључиво на његовом проширивању?

Објекат отворене сцене – амфитеатра – је нешто што је могуће модификовати, прилагодити, или чак потпуно уклонити, али са обавезом да се један такав програм понови негдје као мања, функционалнија отворена сцена.

- 10) Шта све од садржаја подразумјевате да се нађе у објекту са келијама. Да ли су саме келије просторије искључиво са креветом, орманом и столом, или се предвиђа да се просторије прилагоде савременијем начину живота? Ако је у питању савременији начин живота, замолио бих Вас да конкретније наведете на шта се мисли.

Монашке келије у основном сислу подразумјевају, једноставне и скромне просторе који морају испуњавати основе комфора и квалитета живота. Размислити о једном мањем броју келија за вјерске великодостојнике, који би требали имати мало веће нивое комфора – не луксуз.

- 11) Да ли се захтјева одређен број паркинг мјеста сходно потребама капацитета од 3500 људи, и ако да, да ли можете да кажете који стандард, тј однос корисник/возило би требало усвојити.

Број посјетилаца је базиран и на аутобуском саобраћају, што значи да не треба правити правилну пропорцију, број корисника/број паркинг мјеста. Поготову што је број посјетилаца дат као маскималан, не просјечан. Препорука је да се што више стационарног саобраћаја смјешта у подземне гараже, те да се користе денivelације терена, осим у случајевима објектима неопходог припадајућег броја паркинг мјеста за директан приступ.

- 12) Шта подразумјева приватна зона, с обзиром да је црква као јавни и најзначајнији објекат на локацији предвиђена да се налази у њој. Да ли је потребно поставити физичку границу у виду оградe, која ће раздвајати плато са црквом и осталим црквеним објектима од осталог дела локације.

Објекат Храма јесте мјесто на коме се мјешају и сусрећу потребе монашке заједнице и посјетитеља и вјерника, те стога представља специфичност и захтјева посебну пажњу и амбијентални третман. Није неопходно правити физичке баријере, преграде, оградe и слично између зона, већ урбанистичком композицијом уредити цјелине тако да се атмосфере приватног и јавног очитују.

- 13) Да ли је постојеће уређење платоа око цркве обавезујуће, тј да ли се могу предвидјети измјене и нова решења, пошто је конкурс анкетног типа?

Да, конкурс је анкетни и њиме је могуће дати доприносе и приједлоге уређења свих нивоа архитектонске датости, изузев постојећих грађених објеката. Комуникације, алеје, зелене површине, стазе, колски и пјешачки саобраћај представљају дио конкурсног задатка.

- 14) Имамо исту недоумицу и око постојећег зеленила.

Не постоји прецизна документација нити спецификација постојећег зеленила, али ће ортофото снимци, фотографије са терена, сателитски снимци и евентуална посјета локацији показати да на локацији постоји зеленило, јединке, које вриједи задржати у будућим рјешењима. Обзиром да је конкурс анкетни, зеленило са саме локације неће бити елиминаторни фактор, али ће се цијенити пажња према истом. Шира локација је значајно обрасла зимзеленом шумом и растињем, те стога, интервенцијом не би требало угрозити ширу слику зеленог пејсажа. Могуће је и препоручљиво повећати фонд високе флоре на самој локацији.

- 15) Под насловом "опрема конкурсног рада" стоји да мапа у којој се рад налази и сви прилози морају имати на себи шифру од пет бројева, немамо пуно искуства са конкурсима па ме занима одакле преузимамо ту шифру, да ли смо је требали добити у маилу са пријавом (као шифру нашег тима/пријаве) или шта већ представља та шифра.

Шифра представља јединствену анонимну ознаку вашег тима, и једино је чиме су означени сви ваши прилози.

- 16) Гдје се тачно на локацији налази музеј и да ли је тај објекат предвиђен за уклањање, ако јесте, зашто је његова документација у прилогу?
Музеј се налази у недалекој близини Црквеног дома (Конака), на југоистоку комплекса (тачније, десно на доле у односу на објекат Конака, испод раскрснице колских стаза, у .dwg цртежу). Према објекту музеја се треба опходити као да је изведен и као да у свом обликовању и стилу постоји, али обзиром да није изведен, новопроектованим стањем је могуће предложити његову евентуално нову диспозицију или оријентацију у истој зони.
- 17) Да ли је позиција амфитеатра фиксна или може да се предложи нова?
Постојећа отворена сцена – амфитеатар – је објекат који је могуће преуредити, прилагодити или потпуно уклонити, уз обавезу да се једна такав, функционалнији, практичнији програм нађе у новом стању. Тренутни амфитеатар има велику атракцију визуре и погледа на град и околину, али и акустичну и сценску дисфункцију. Тако да би те двије његове природе требало задржати, али их је могуће раздвојити и додијелити другим програмима и физичким структурама.
- 18) У пројектном задатку пише хотел са 70 лежајева, ако рачунамо минимум 2 лежаја по соби, то би значило максимум 35 соба у хотелу?
Структуре соба нису обавезно двокреветне. Да, $70/2=35$.
- 19) Да ли може да се предложи другачије поплочање и организација трга на коме се налазе црква, звоник и црквени дом?
Сва микроурбана и техничка уређења, мобилијари и опреме простора су предмет конкурсног задатка. Ниво приказа обраде и третмана простора прилагодити размјери прилога, или, ако је то посебна жеља аутора посебним прилогом показати ниво специфичне интервенције.
- 20) У пројектном задатку у зони посјете стоји да је потребно предвидјети хотел капацитета 70 лежаја и hostel капацитета 120 лежаја али нигде није наведено како формирати хотелски и hostelски капацитет. Колико једнокреветних, двокреветних соба, колико апартмана итд. Да ли постоји унапријед дефинисан услов везан за капацитет хотелског и hostelског садржаја или је на пројектанту да сам предвиди?
Задатак је дат програмом и укупним капацитетом. Структуре одредити искуствено и по ауторским односу пема конкурсном задатку.
- 21) Да ли можете да нам доставите шире ситуационе (катастарско-топографске) подлоге у пригодним размјерама, као и ситуациони план цијелог Требиња?
Не постоји обједињена, јединствена мапа Града Требиња. Неке од њих су слободно доступне на интернету, а значајно могу помоћи GoogleMaps или BingMaps. У прилогу овог мејла је сведена мапа основних саобраћајница и водотокова са назнаком предметне локације.
- 22) На достављеним подлогама недостаје јужни дио брда. Да ли можете да нам доставите остатак као и да нам дате ограничења у случају да је тај дио брда

изузет из локације конкурса? У случају да је изузет, да ли можете да нам дате објашњење за то?

Неопходне изохипсе и лик терена на јужној граници парцеле је могуће добити интерполацијом и пресецањем постојећих истих изохипси. (или из 3Д подлога). На тој падини брда је могуће реализовати интервенције, али не удаљавати се претјерано од тренутне ознаке власничке парцеле локације конкурса; (у тој зони се улази у густ зимзелени појас).

- 23) Да ли можете да нам доставите податке о геолошком саставу брда – Црквине као и информације о постојећој или планираној инсталационој инфраструктури у зони интервенције, посебно у вези с евентуалним уклапањем дијелова објеката у брдо?

Геомеханички елаборат за конкурсе попут овога (анкетани) није неопходна улазна одредница. Према теренима се опходити као према идеалним за интервенције уклапања уз податак да Требиње припада деветој (9) сеизмичкој зони.

- 24) Да ли постоје висинска и дубинска ограничења за пројектовање у зони интервенције?

Урбанистичке регулације и детаљне препоруке висинских и дубинских регулација не постоје. Предмет вертикалних регулација препуштен је концепту, ауторовом укусу и естетици и биће предмет процјене квалитета рјешења. Од рјешења се очекује рационалност, економичност и оправданост интервенције, које стоје уз естетска и функционална и конструктивно могућа рјешења појединих тема. Како је Конкурс анкетног катактера могуће је предложити и специфичнија рјешења у складу са природом задатка.

- 25) У којој мјери комплекс Херцеговачке Грачанице с пратећим садржајима треба посматрати као дефинитивно рјешење? Јесу ли могуће партерне или неке друге интервенције?

Конкурс и интервенције су могуће и очекиване на свим нивоима затечених стања осим на постојећим и изведеним објектима (Црква, Конак, Звоник, Продавница).

- 26) Источно подбржје, гледано од цркве ка центру Требиња, је претежно заузето породичним стамбеним кућама. Да ли је могуће/пожељно предложити урбанистичке интервенције у том дијелу градског ткива?

Уколико је питање везано за западну падину брда Црквина, која је прилично стрмија, готово окомита (лијево на мапи), и у близини постојећих породичних објеката, није предвиђено интервенисати по том подручју.

- 27) У распису конкурса за тражене садржаје (хотел, хостел, едукација..) нису дате програмске одреднице с изузетком оквирне квадратуре. Да ли можете да нам кажете нешто детаљније о програмским захтјевима као и о жељеној категорији хотела?

Дати капацитети и програми су назначени Конкурским задатком, док су структура и категорија хотела препуштени ауторима. Хотеле ексклузивних и високих

категорија није могуће реализовати ни предвидјети из многих других разлога (удаљеност аеродома, одсуство отвореног и затвореног базена, близина магистралних струјних далековаода...) Свакако, у датим околностима понудити максималне квалитете и комфоре у складу и специфичностима конкурсног рада и локације.

- 28) На предметној локацији нису јасно дефинисане границе обухвата. Да ли расписивач конкурса може да достави једну геодетску подлогу у векторском формату (.dwg или .плн) у којој су јасно уцртане границе предметног обухвата?

Конкурс је анкетног карактера и служи да покаже могуће капацитете локације (оне која је у власништву ЕЗХиП и непосредне околине у власништву Града Требиња, која јој граничи). Ниво интервенције, свакако сконцентрисати на плато узвишења и на сјеверне, источне и јужне падине Црквине.

- 29) Да ли постоји техничка документација за постојеће објекте (пројекти цркве, звоника, сувенирнице и црквеног дома), које је потребно интегрисати у планском рјешену, у векторском формату (.dwg или .плн) и да ли расписивач конкурса може да достави исту ?

Пројектна документација је у папирној форми и није је могуће доставити у електронском облику. Наведене објекте у презентацији третирати у масама или приказати кроз фотомонтаже.

- 30) Да ли постоји планска документација (просторни план града, урбанистички план и слично) која обухвата предметну локацију тј. предметни обухват и да ли расписивач конкурса може да достави исту?

Конкурсна локација није третирана нити једном врстом просторних планова. Стога је овај конкурс расписан као анкетни.